



## Regulamin konkursu pn. *Pierwszy hackathon innowatorów miejskich - mała retencja na terenach pasa drogowego*

### § 1 Postanowienia wstępne

1. Niniejszy regulamin (dalej jako „Regulamin”) określa zasady i tryb przeprowadzenia Konkursu pod nazwą *Pierwszy hackathon innowatorów miejskich - mała retencja na terenach pasa drogowego* (dalej w treści jako „Konkurs”), organizowanego w ramach projektu GreenScape CE, który jest współfinansowany ze środków programu Interreg Europa Środkowa.
2. Organizatorem Konkursu jest Miasto Stołeczne Warszawa, pl. Bankowy 3/5, 00-950 Warszawa, NIP 525-22-48-481, w imieniu i na rzecz którego działa Zarząd Dróg Miejskich, ul. Chmielna 120, 00-801 Warszawa (dalej jako „Organizator”).
3. Konkurs trwa od 15 października 2024 r. do 18 listopada 2024 r.
4. Informacje o Konkursie, w tym niniejszy Regulamin, dostępne będą w siedzibie Organizatora oraz pod adresem <https://zdm.waw.pl/>.
5. Celem Konkursu jest zwrócenie uwagi na wyzwania miast związane ze zmianami klimatycznymi oraz szczególną rolę rozwiązań opartych na przyrodzie w radzeniu sobie z zachodzącymi zmianami, pokazanie korzyści wynikających z retencjonowania i zagospodarowania wód opadowych, a także włączenie kreatywnych mieszkańców, którym bliskie są tematy zrównoważonego rozwoju, w wymyślanie konkretnych rozwiązań adaptacyjnych dla Warszawy.
6. Przedmiotem Prac Konkursowych mogą być wszelkie rozwiązania (technologiczne, informatyczne, przestrzenne, ogrodnicze, ale też kampanie, akcje informacyjne itp.) zgodne z określonymi tematami hackathonu, jakimi są:
  - 1) wykorzystanie terenów pasa drogowego (oraz sąsiadujących) do efektywnego retencjonowania wód opadowych,
  - 2) angażowanie społeczności lokalnej w działania związane z retencjonowaniem wód opadowych lub dbaniem o zieleń na terenach pasa drogowego,
  - 3) wykorzystywanie urządzeń mobilnych i aplikacji w celu zwiększenia skali retencjonowania wód opadowych lub dbania o zieleń na terenach pasa drogowego.
7. Praca Konkursowa może być wykonana w formie cyfrowej lub innej (np. makiety, prezentacji, konceptu) i poruszać dowolną liczbę tematów określonych w ust. 6.

### § 2 Zasady Konkursu

1. Konkurs prowadzony jest w języku polskim.
2. Uczestnikami Konkursu mogą być pełnoletnie osoby fizyczne, posiadające zdolność do czynności prawnych, których miejsce zamieszkania w dniu zgłoszenia do Konkursu znajduje się na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.
3. Uczestnikami Konkursu nie mogą być pracownicy Organizatora.
4. Uczestnicy mogą zgłaszać się do udziału w Konkursie indywidualnie albo w zespołach składających się z 2 do 5 osób. Uczestnik nie może równocześnie być członkiem zespołu i Uczestnikiem jako osoba indywidualna. Jeden Uczestnik może być jednocześnie członkiem tylko jednego zespołu.

5. Uczestnictwo w Konkursie jest dobrowolne i nieodpłatne.
6. W celu zgłoszenia uczestnictwa, niezbędne jest przesłanie na adres mailowy Organizatora - [GreenScape@zdm.waw.pl](mailto:GreenScape@zdm.waw.pl) wypełnionego formularza zgłoszeniowego, stanowiącego załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu.
7. Uczestnicy, poprzez zgłoszenie do udziału w Konkursie, jak również za udział w nim, nie nabywają prawa do roszczenia w stosunku do Organizatora, w tym roszczenia o zwrot kosztów poniesionych w związku z udziałem w Konkursie.
8. Prace Konkursowe lub wskazanie ścieżki dostępu do Pracy powinny zostać złożone drogą elektroniczną, na adres mailowy Organizatora - [GreenScape@zdm.waw.pl](mailto:GreenScape@zdm.waw.pl) do 5 listopada 2024 r. do godz. 23:59 lub dostarczone fizycznie do jego siedziby: Zarząd Dróg Miejskich, ul. Chmielna 120, 00-801 Warszawa, pokój 414, do 5 listopada 2024 r. do godz. 16:00.
9. Każdy zespół oraz każdy Uczestnik indywidualny może złożyć maksymalnie jedną Pracę Konkursową.
10. Wraz ze złożeniem Pracy Konkursowej każdy Uczestnik jest zobowiązany do złożenia oświadczeń stanowiących załącznik nr 2 do niniejszego Regulaminu.
11. Praca Konkursowa nie może zawierać treści sprzecznych z powszechnie obowiązującymi przepisami prawa, nie może naruszać praw osób trzecich, w tym w szczególności praw własności intelektualnej.
12. W przypadku ustalenia naruszenia przez Uczestnika postanowień Regulaminu Organizatorowi przysługiwać będzie prawo dyskwalifikacji danego Uczestnika lub zespołu, którego jest członkiem, z udziału w Konkursie.

### § 3 Przebieg konkursu

1. Konkurs rozpoczyna się 15 października 2024 r. a kończy 18 listopada 2024 r.
2. Wydarzenie otwierające Konkurs odbędzie się 15 października 2024 r. Organizator poinformuje o dokładnej godzinie i miejscu lub formule spotkania m.in. na swojej stronie internetowej.
3. Zgłoszenie do Konkursu musi nastąpić nie później niż 28 października 2024 r., poprzez przesłanie formularza zgłoszeniowego oraz podpisanej klauzuli informacyjnej o przetwarzaniu danych osobowych na adres mailowy [GreenScape@zdm.waw.pl](mailto:GreenScape@zdm.waw.pl). Przesłanie poprawnie wypełnionego formularza zgłoszeniowego we wskazanym terminie jest warunkiem późniejszego przyjęcia Prac Konkursowych.
4. Okres od momentu rozpoczęcia Konkursu do momentu zakończenia przyjmowania gotowych Prac Konkursowych, tj. od 15 października 2024 r. do 5 listopada 2024 r., jest przeznaczony na pracę własną nad Pracami oraz udział w spotkaniach z Organizatorem Konkursu, m.in. wydarzeniu otwierającym Konkurs lub w konsultacjach z mentorami.
5. Złożenie Prac Konkursowych wraz z oświadczeniami, których wzór stanowi załącznik nr 2 niniejszego Regulaminu musi nastąpić nie później niż 5 listopada 2024 r.
6. Do 6 listopada 2024 r. Organizator zweryfikuje złożone Prace Konkursowe pod kątem spełnienia wymogów formalnych, tj. czy zostały złożone w terminie, czy zostały dołączone odpowiednie oświadczenia wskazane w ust. 3 i czy zostały dostarczone na odpowiedni adres mailowy lub wskazanej siedziby Organizatora.
7. Prace spełniające wymogi formalne zostaną ocenione przez Jury zgodnie z kryteriami wskazanymi w § 4 ust.1. Lista zespołów i Uczestników indywidualnych

zakwalifikowanych do finału Konkursu zostanie przesłana na adresy e-mail podane w formularzach zgłoszeniowych najpóźniej 12 listopada 2024 r.

8. Finał Konkursu odbędzie się 18 listopada 2024 r. w Centrum Kreatywności Targowa przy ul. Targowej 56 w Warszawie. O dokładnej godzinie rozpoczęcia wydarzenia finałowego Organizator poinformuje Uczestników mailowo.
9. Podczas Finału Konkursu Uczestnicy będą prezentować swoje prace przed Jury. Czas prezentacji nie może przekroczyć 5 minut.
10. Zaprezentowanie pracy konkursowej osobiście podczas Finału Konkursu przez Uczestnika indywidualnego lub co najmniej jednego członka Zespołu, którzy złożyli daną Pracę jest warunkiem koniecznym do uzyskania ewentualnej nagrody.

#### § 4 Nagrody i zasady ich przyznawania

1. Prace Konkursowe będą oceniane przez Jury pod kątem następujących kryteriów:
  - 1) kompletność i estetyka wykonania,
  - 2) innowacyjność i kreatywność,
  - 3) efektywność w redukcji ryzyka klimatycznego,
  - 4) użyteczność i funkcjonalność,
  - 5) interdyscyplinarność rozwiązania.
2. Każdy członek Jury będzie oceniał Prace Konkursowe indywidualnie, przyznając od 1 do 10 punktów za spełnienie każdego z pięciu kryteriów. Do finału Konkursu zostanie zakwalifikowanych dziesięć Prac, które otrzymają najwięcej punktów, z zastrzeżeniem, że minimalna liczba punktów umożliwiająca zakwalifikowanie Pracy Konkursowej do finału to 30% sumy wszystkich punktów możliwych do zdobycia.
3. W przypadku gdy dwie lub więcej Prac Konkursowych otrzymają równą sumę punktów od Jury, decydujący jest głos przewodniczącego Jury.
4. Podczas Finału Konkursu prezentacje Prac będą oceniane przez każdego członka Jury indywidualnie, w skali od 1 do 10 punktów. Ocena końcowa jest sumą punktów przyznanych przez wszystkich członków Jury Konkursowego na wcześniejszym etapie oraz punktów przyznanych za prezentacje prac podczas Finału Konkursu.
5. Organizator zapewnia nagrody finansowe dla Uczestników indywidualnych lub zespołów będących autorami trzech najwyższej ocenionych prac konkursowych:
  - 1) I miejsce - 7 000 zł,
  - 2) II miejsce - 5 000 zł,
  - 3) III miejsce - 3 000 zł.
6. W przypadku zwycięstwa Zespołu, Organizator podzieli nagrodę na równe części pomiędzy członków zespołu zgłoszonych w formularzu zgłoszeniowym stanowiącym zał. nr 1 do niniejszego Regulaminu.
7. Ogłoszenie zwycięzców nastąpi podczas Finału Konkursu.
8. Autorzy zwycięskich Prac Konkursowych zobowiązują się do dostarczenia Organizatorowi kompletnych i poprawnych danych dotyczących rachunku bankowego oraz danych osobowych umożliwiających rozliczenie podatkowe nagrody w terminie 14 dni, licząc od daty ogłoszenia Zwycięzców (tj. od dnia 18 listopada 2024 r.).
9. Organizator, przed wypłatą Zwycięzcom Konkursu nagrody zawrze umowę przeniesienia autorskich praw majątkowych z współtwórcami pracy konkursowej oraz obliczy, pobierze i odprowadzi do właściwego Urzędu Skarbowego 10% podatku dochodowego

należnego z tytułu wygranej zgodnie z art. 30 ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych (tekst jedn. Dz. U. 2024, poz. 226). Wartość wypłacanej nagrody będzie pomniejszona o zryczałtowany podatek dochodowy w wysokości 10%.

10. Wypłata każdej nagrody nastąpi w terminie 21 dni licząc od dnia otrzymania od Zwycięzcy kompletnych i poprawnych danych oraz po przeniesieniu autorskich praw majątkowych na Organizatora. W przypadku niespełnienia wyżej wymienionych warunków w terminie, Organizator przyzna nagrodę kolejnemu Uczestnikowi lub Zespołowi, którego Praca Konkursowa otrzyma najwięcej punktów, przy czym nie mniej niż 50% sumy wszystkich punktów możliwych do zdobycia, lub - jeśli nie będzie takiej możliwości - anuluje nagrodę.
11. Jeżeli w wyniku podziału nagrody pomiędzy członków Zespołu wartość nagrody wyniesie mniej niż 2 000 zł, zgodnie z art. 21 ust. 1 pkt. 68 ustawy z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych (tekst jedn. Dz. U. 2024, poz 226), 10% podatek dochodowy z tytułu wygranej nie zostanie potrącony.
12. Po zakończeniu konkursu i dokonaniu wypłat nagród, Organizator staje się właścicielem nagrodzonych prac konkursowych, zgodnie z postanowieniami § 5.

## § 5 Prawa własności intelektualnej

1. Prace konkursowe ani w części, ani w całości, nie mogą być udostępnione publicznie ani w inny sposób rozpowszechniane przed datą publicznego ogłoszenia wyników konkursu.
2. Każdy Uczestnik, w ramach Nagrody finansowej otrzymanej w konkursie, przeniesie na Organizatora - bez ograniczenia terytorium, czasu i ilości wykorzystania - całość autorskich praw majątkowych do utworu (w przypadku Twórców będących Uczestnikami indywidualnymi) lub swojej części utworu (w przypadku Współtwórców będących Członkami Zespołów), w szczególności wyłączone prawo do rozporządzenia i korzystania z niej w pełnym zakresie i w jakikolwiek sposób, na polach eksploatacji określonych w art. 50 ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych, w tym w szczególności na następujących polach eksploatacji:
  - 1) utrwalania i trwałego lub czasowego zwielokrotnienia utworów w całości lub w części jakimikolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie, w tym utrwalania na materialnych nośnikach informatycznych (m.in. CD, DVD, taśmy magnetyczne, nośniki magnetyczne);
  - 2) zwielokrotniania utworów każdą techniką, w tym techniką drukarską;
  - 3) wprowadzenia utworów do obrotu;
  - 4) wprowadzania utworów do pamięci komputera;
  - 5) wykorzystywania utworów w sieci Internet lub w innych sieciach komputerowych;
  - 6) publicznego wykonania lub odtwarzania utworów, a także publicznego udostępniania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;
  - 7) modyfikacji utworów oraz tworzenia, rozpowszechniania i korzystania z utworów zależnych;
  - 8) tłumaczenia, przystosowywania, zmiany układu lub wprowadzania jakichkolwiek innych zmian w utworach;

- 9) wystawiania i wyświetlania utworów;
  - 10) swobodnego używania i korzystania z utworów oraz ich pojedynczych elementów w zakresie promocji i reklamy, tak przez Organizatora jak i inne upoważnione przez niego podmioty;
  - 11) trwałego lub czasowego zwielokrotniania utworów w całości lub części jakimikolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie;
  - 12) rozpowszechniania, w tym użyczenia lub najmu utworów lub jego kopii;
  - 13) wykorzystania utworów w postępowaniach oraz przy realizacji zamówień publicznych, które dotyczą działalności ustawowej Organizatora
  - 14) upoważniania innych osób do wykorzystywania w całości lub części utworów lub ich kopii;
  - 15) wykorzystywania w działalności statutowej prowadzonej przez Organizatora bez jakichkolwiek ograniczeń;
3. Uczestnik zezwoli Organizatorowi na wykonywanie i zezwalać na wykonywanie zależnych praw autorskich do utworów w zakresie obejmującym dowolne opracowanie utworów (zmian, przeróbek, adaptacji lub uzupełnień) po wypłaceniu I Nagrody oraz rozporządzanie i korzystanie z opracowań na polach eksploatacji określonych w §5 ust. 2
  4. W celu przekazania majątkowych praw autorskich na polach eksploatacji wskazanych w §5 ust. 2-4 Uczestnik zobowiązany jest przed wypłaceniem nagrody pieniężnej podpisać z Organizatorem stosowną umowę o przekazaniu tych praw, której postanowienia stanowi załącznik nr 4 do Regulaminu. Podpisanie umowy jest warunkiem wypłaty nagrody pieniężnej.
  5. Do czasu podpisania umowy o przeniesieniu autorskich praw majątkowych, w celu wykorzystania nagrodzonych Prac konkursowych w okresie pomiędzy ich złożeniem a podpisaniem tej umowy, Uczestnicy udzielają Organizatorowi licencji niewyłączonej, nieograniczonej terytorialnie, z prawem do udzielania sublicencji, na polach eksploatacji wymienionych odpowiednio w §5 ust.2 dla 1. nagrody i §5 ust 4 dla 2. i 3. Udzielenie licencji niewyłączonej nie jest obarczone koniecznością podpisania umowy. Złożenie Pracy w konkursie jest równoznaczne z udzieleniem tej licencji przez Uczestnika.
  6. Organizator, w celu prezentacji wszystkich lub wybranych Prac Konkursowych, które nie otrzymały nagród, w załączniku nr 2 do Regulaminu Konkursu zawarł oświadczenie Uczestnika Konkursu o wyrażeniu lub niewyrażeniu zgody na prezentację i udostępnianie Prac.
  7. Praca Konkursowa nie może naruszać praw autorskich stron trzecich tak w zakresie merytorycznym, jak i wykorzystanych narzędzi do jej opracowania.
  8. Uczestnik oświadcza i gwarantuje, iż korzystanie przez Organizatora z utworu nie naruszy jakichkolwiek praw osób trzecich, w tym majątkowych i osobistych praw autorskich osób trzecich. W przypadku zgłoszenia Organizatorowi przez osoby trzecie roszczeń z tytułu naruszenia ich jakichkolwiek praw do utworów, w szczególności praw autorskich i pokrewnych, Organizator niezwłocznie poinformuje Uczestnika o zgłoszeniu takich roszczeń, a Uczestnik:
    - 1) przejmie wynikające z tego tytułu roszczenia względem Organizatora;

- 2) zwolni Organizatora od odpowiedzialności z tytułu jakichkolwiek roszczeń, postępowań, szkód, strat, kar umownych lub wszelkich innych wydatków powstałych w związku z korzystaniem z utworów.

## § 6 Dane osobowe

1. Administratorem danych osobowych Uczestników Konkursu jest Organizator.
2. Podanie danych osobowych przez Uczestnika Konkursu jest dobrowolne, niemniej jest niezbędne do wzięcia udziału w Konkursie ze względu na jego rodzaj i sposób przeprowadzenia.
3. Każdy Uczestnik ma prawo do wycofania zgody na przetwarzanie danych osobowych lub ich usunięcia zgodnie z ust. 6. Klauzuli informacyjnej stanowiącej załącznik nr 3 do Regulaminu. Wycofanie zgody na przetwarzanie danych osobowych lub ich wycofanie jest równoznaczne z rezygnacją z udziału w Konkursie.
4. W przypadku, w którym żądanie opisane w § 6 ust. 2 dotyczy członka zespołu zgłoszonego zgodnie z procesem opisanym w § 2 ust. 6, rezygnacja z udziału w Konkursie dotyczy wyłącznie członka zespołu. Zgłoszony zespół jest wciąż uprawniony do udziału w Konkursie.

## § 7 Postanowienia końcowe

1. Przystąpienie do Konkursu jest jednoznaczne z zaakceptowaniem warunków Regulaminu Konkursu.
2. Wszelkie wątpliwości dotyczące zasad Konkursu i postanowień tego Regulaminu rozstrzyga Organizator.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do dokonania zmian w niniejszym Regulaminie, również w czasie trwania Konkursu, o ile nie wpłynie to na uprawnienia Uczestników Konkursu. O ewentualnej zmianie regulaminu Organizator poinformuje Uczestników drogą mailową.
4. Uczestnik może złożyć zastrzeżenia dotyczące zasad lub przebiegu Konkursu. Reklamacja powinna zostać złożona na adres mailowy [GreenScape@zdm.waw.pl](mailto:GreenScape@zdm.waw.pl).
5. Reklamacje Organizator rozpatruje niezwłocznie, jednak nie później niż w ciągu 14 dni od jej wpłynięcia. O wyniku reklamacji reklamujący zostanie powiadomiony na adres podany w reklamacji.



## Zarząd Dróg Miejskich

ul. Chmielna 120, 00-801 Warszawa, tel. 22 55 89 000, faks 22 620 06 08  
kancelaria@zdm.waw.pl, zdm.waw.pl, facebook.pl/zdm.warszawa

Interreg  
CENTRAL EUROPE



Co-funded by  
the European Union

GreenScape CE

Załącznik nr 1 do Regulaminu konkursu  
pn. Pierwszy hackathon innowatorów miejskich

### Wzór formularza zgłoszeniowego do *Pierwszego hackathonu innowatorów miejskich*

Nazwa Zespołu / Pseudonim Uczestnika indywidualnego:

Dane kontaktowe do Zespołu/ Uczestnika indywidualnego (adres e-mail oraz numer telefonu):

*Niniejszym zgłaszam chęć udziału w Konkursie pn. „Pierwszy hackathon innowatorów miejskich - mała retencja na terenach pasa drogowego”.  
Jednocześnie oświadczam, że jestem osobą pełnoletnią, nie jestem pracownikiem Organizatora Konkursu,  
zapoznałem się z regulaminem Konkursu i akceptuję jego treść.*

Skład zespołu\*:

	Imię i nazwisko oraz adres zamieszkania Uczestnika	Podpis Uczestnika
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

#### Uwaga!

Do formularza zgłoszeniowego każdy Uczestnik powinien dołączyć podpisaną przez siebie klauzulę informacyjną stanowiącą załącznik nr 3 do Regulaminu.

\* W przypadku zgłoszenia indywidualnego należy wpisać dane jednego Uczestnika. W przypadku zespołu należy wpisać dane od 2 do 5 osób.



Załącznik nr 2 do Regulaminu  
konkursu pn. Pierwszy hackathon  
innovatorów miejskich

### Wzór oświadczeń Uczestnika na etapie składania Pracy Konkursowej

1. Oświadczam, że\*:

- a) jestem Twórcą Pracy Konkursowej złożonej przez .....  
(pseudonim Uczestnika Konkursu)
- b) w rozumieniu art. 9 ustawy z dn. 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach  
pokrewnych (Dz.U. 1994 nr 24 poz. 83) - jestem współtwórcą pracy  
konkursowej złożonej przez zespół .....  
(nazwa zespołu)

.....  
(Imię i nazwisko, podpis Uczestnika Konkursu)

2. Oświadczam, że proces przygotowania Pracy Konkursowej przebiegał bez naruszenia  
praw autorskich, znaków handlowych i towarowych, patentów, rozwiązań  
konstrukcyjnych, know-how i innych praw chronionych osób trzecich oraz że przejmuję  
na siebie wszelką odpowiedzialność za roszczenia osób trzecich w związku ze zgłoszoną  
Pracą Konkursową, dotyczące w szczególności ww. naruszeń.

.....  
(Imię i nazwisko, podpis Uczestnika Konkursu)

3. Z chwilą przekazania pracy konkursowej Organizatorowi wyrażam zgodę/nie wyrażam  
zgody\* na jej prezentację i upublicznianie przez Organizatora podczas wydarzeń online  
i stacjonarnych związanych z Konkursem oraz w materiałach promujących Konkurs.

.....  
(Imię i nazwisko, podpis Uczestnika Konkursu)

4. Oświadczam, że jako Uczestnik Konkursu wyrażam zgodę na rozpowszechnianie mojego  
wizerunku w ramach działań związanych z Konkursem.

.....  
(Imię i nazwisko, podpis Uczestnika Konkursu)

---

\* Niepotrzebne skreślić. Oświadczenie 1a podpisuje Uczestnik indywidualny, 1b – członek Zespołu.





Załącznik nr 3 do Regulaminu  
konkursu pn. Pierwszy hackathon  
innowatorów miejskich

### Klauzula informacyjna o przetwarzaniu danych osobowych

W związku z realizacją wymogów Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych „RODO”), informujemy o zasadach przetwarzania Pani/Pana danych osobowych oraz o przysługujących Pani/Panu prawach z tym związanych.

1. Administratorem Pani/Pana danych osobowych przetwarzanych w Zarządzie Dróg Miejskich (ZDM), zwanych dalej jako „Dane Osobowe”, jest Zarząd Dróg Miejskich, ul. Chmielna 120, 00-801 Warszawa, tel. 22-55-89-100, reprezentowany przez Dyrektora ZDM (zwanego dalej jako „Administrator”). Administrator przetwarza Dane Osobowe na podstawie obowiązujących przepisów prawa, zawartych umów oraz na podstawie udzielonej zgody.
2. Jeśli ma Pani/Pan pytania dotyczące sposobu i zakresu przetwarzania Danych Osobowych w zakresie działania ZDM, a także przysługujących Pani/Panu uprawnień, może się Pani/Pan skontaktować z Inspektorem Danych Osobowych w ZDM za pomocą adresu elektronicznego [iod@zdm.waw.pl](mailto:iod@zdm.waw.pl).
3. Pani/Pana dane osobowe przetwarzane są w celach:
  - 1) organizacji Konkursu, w tym umożliwienia dokonania zapisów, potwierdzenia rejestracji, tworzenia zespołów, przygotowania i wydania identyfikatorów, przeprowadzenia konkursu, wyłonienia zwycięzców i przekazania nagród;
  - 2) udokumentowania przebiegu Konkursu na potrzeby wiadomości medialnych, publikacji w mediach społecznościowych i stronach internetowych oraz zaraportowania przeprowadzenia konkursu Komisji Europejskiej;
  - 3) wypełniania obowiązków prawnych ciążących na ZDM.
4. W związku z przetwarzaniem danych w celach, o których mowa w ust. 3, odbiorcami Pani/Pana danych osobowych mogą być:
  - 1) upoważnieni pracownicy Administratora;
  - 2) podmioty uprawnione do otrzymania Danych Osobowych na podstawie przepisów prawa, w szczególności: Policja, prokurator;
  - 3) podmioty współpracujące z Administratorem, którym Dane Osobowe są udostępniane na podstawie zgody osoby, której te dane dotyczą i w celach w niej wskazanych.
5. Dane Osobowe będą przechowywane przez okres niezbędny do realizacji celów określonych w ust. 3, a po tym czasie w zakresie wymaganym przez przepisy prawa powszechnie obowiązującego.

6. W związku z przetwarzaniem Danych Osobowych przysługują Pani/Panu następujące uprawnienia:
  - 1) prawo do żądania dostępu do swoich Danych Osobowych oraz do ich sprostowania;
  - 2) prawo do ograniczenia przetwarzania jej danych w sytuacjach i na zasadach wskazanych w art. 18 RODO lub do ich usunięcia zgodnie z art. 17 RODO („prawo do bycia zapomnianym”);
  - 3) prawo do przeniesienia Danych Osobowych zgodnie z art. 20 RODO;
  - 4) prawo do wycofania w dowolnym momencie udzielonej wcześniej zgody na przetwarzanie jej Danych Osobowych, co jednak nie będzie miało wpływu na legalność przetwarzania danych takiej osoby, które odbywało się w oparciu o tę przesłankę i miało miejsce przed skorzystaniem przez nią z prawa do wycofania zgody;
  - 5) prawo do wniesienia w dowolnym momencie sprzeciwu wobec przetwarzania jej Danych Osobowych, o którym mowa w art. 21 ust. 1 RODO z przyczyn związanych z jej szczególną sytuacją, o którym mowa w art. 21 ust. 1 RODO;
  - 6) prawo do wniesienia w dowolnym momencie sprzeciwu wobec przetwarzania jej Danych Osobowych w celach związanych z marketingiem bezpośrednim, w tym wobec jej profilowania w celach marketingowych, w zakresie, w jakim przetwarzanie danych tej osoby jest związane z takim marketingiem bezpośrednim.
7. W przypadku, gdy przetwarzanie Danych Osobowych odbywa się na podstawie Pani/Pana zgody (art.6 ust.1 lit. a RODO) przysługuje Pani/Panu prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie. Cofnięcie to nie ma wpływu na zgodność przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem, z obowiązującym prawem. W sytuacji gdy przetwarzanie Danych Osobowych odbywa się na podstawie Pani/Pana zgody - podanie Administratorowi przez Panią/Pana Danych Osobowych ma charakter dobrowolny.
8. Podanie przez Panią/Pana danych osobowych jest obowiązkowe w sytuacji, gdy przesłankę przetwarzania danych osobowych stanowi przepis prawa lub zawarta między stronami umowa.
9. Każdy, którego dane dotyczą ma prawo wnieść skargę na przetwarzanie jej danych osobowych przez Administratora do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych (adres: ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa).

.....  
(Imię i nazwisko, podpis Uczestnika Konkursu)



Załącznik nr 4 do Regulaminu  
konkursu pn. Pierwszy hackathon  
innowatorów miejskich

## Wzór umowy o przeniesienie praw autorskich

Umowa nr .....

zawarta w Warszawie w dniu ... w wyniku rozstrzygnięcia Konkursu pn. „Pierwszy hackathon innowatorów miejskich”, zorganizowanego przez Miasto Stołeczne Warszawa w ramach projektu GreenScape CE, który jest współfinansowany ze środków programu Interreg Europa Środkowa

pomiędzy:

Miastem Stołecznym Warszawa, pl. Bankowy 3/5, 00-950 Warszawa, NIP 525-22-48-481 w imieniu i na rzecz którego działa Zarząd Dróg Miejskich, ul. Chmielna 120, 00-801 Warszawa, powołany uchwałą Rady Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 26-04-1993 r. nr XLV/259/93 w sprawie utworzenia Zarządu Dróg Miejskich, działający na podstawie uchwały Rady Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 29-05-2008 r. nr XXXIV/1023/2008 w sprawie statutu Zarządu Dróg Miejskich (Dz. Urz. Woj. Maz. Nr 98, poz. 3491, z późn. zm.), reprezentowanym na podstawie pełnomocnictwa nr ... z dnia ... przez ..., zwanym dalej „Nabywcą”

a

..., zamieszkałym w ..., legitymującym się dowodem osobistym nr ..., PESEL ..., zwanym dalej „Autorem”

### § 1

1. Wszelkie materiały stanowiące utwory w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych wykonane przez Autora w ramach Konkursu pn. „Pierwszy hackathon innowatorów miejskich”, zwane dalej będą: „Utworami”.
2. Autor oświadcza, że według przepisów ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. 1994 Nr 24 poz. 83 z późn. zm.) jest twórcą dzieła ..., zwanego dalej Utworem.
3. Autor oświadcza, że Utwór został przez niego wykonany osobiście, nie stanowi opracowania cudzego dzieła i przysługują mu pełne prawa majątkowe do niego, a także, że może rozporządzać prawami autorskimi do Utworu w zakresie niezbędnym do zawarcia i wykonywania niniejszej umowy.
4. Autor gwarantuje Nabywcy, że realizacja Przedmiotu umowy nie spowoduje naruszenia praw autorskich, znaków handlowych i towarowych, patentów, rozwiązań konstrukcyjnych, know-how i innych praw chronionych osób trzecich.
5. Autor przejmuje na siebie wszelką odpowiedzialność za roszczenia osób trzecich w związku z wykonaniem Przedmiotu umowy, dotyczące w szczególności naruszenia jakichkolwiek praw autorskich, znaków handlowych i towarowych, patentów, rozwiązań konstrukcyjnych, know-how i innych praw chronionych osób trzecich i oświadcza, że w przypadku sporów i roszczeń osób trzecich, zaspokoi wszelkie uzasadnione roszczenia takich osób trzecich, przez co zwolni Nabywcę z wszelkiej odpowiedzialności z tytułu

korzystania z Utworów, w szczególności zapewniając na własny koszt zastępstwo procesowe Nabywcy w postępowaniach sądowych lub arbitrażowych.

6. Autor oświadcza, że:
  - 1) w dacie przekazania Utworów Nabywcy, Nabywcy przysługiwać będą niczym nie ograniczone majątkowe prawa autorskie do Utworów oraz prawo własności egzemplarzy Utworów, a wszelkie wymagalne roszczenia pieniężne osób trzecich w związku z wykonaniem Utworów będą w całości zaspokojone;
  - 2) Utwory nie będą bez uprzedniej zgody Nabywcy udostępniane publicznie ani w inny sposób rozpowszechniane przed datą przekazania Utworów Nabywcy.
7. Z chwilą przekazania Utworów, Autor przenosi na Nabywcę bez ograniczenia terytorium, czasu i ilości wykorzystania, a Nabywca nabywa całość autorskich praw majątkowych do Utworów, w szczególności wyłączone prawo do rozporządzania i korzystania z Utworów w pełnym zakresie i w jakikolwiek sposób na następujących polach eksploatacji:
  - 1) utrwalania Utworów, w tym utrwalania na materialnych nośnikach informatycznych (m.in. CD, DVD, taśmy magnetyczne, nośniki magnetoptyczne);
  - 2) zwielokrotniania Utworów każdą techniką, w tym techniką drukarską;
  - 3) wprowadzania Utworów do obrotu;
  - 4) wprowadzania Utworów do pamięci komputera;
  - 5) wykorzystania Utworów w sieci Internet lub innych sieciach komputerowych;
  - 6) publicznego wykonania lub odtwarzania Utworów;
  - 7) modyfikacji Utworów oraz tworzenia, rozpowszechniania i korzystania z utworów zależnych;
  - 8) wystawienie i wyświetlanie Utworów,
  - 9) swobodnego używania i korzystania z Utworów oraz ich pojedynczych elementów w zakresie promocji i reklamy, tak przez Zamawiającego jak i inne upoważnione przez niego podmioty;
  - 10) trwałego lub czasowego zwielokrotniania Utworów w całości lub części jakimikolwiek środkami i w jakiejkolwiek formie;
  - 11) rozpowszechniania, w tym użyczenia lub najmu Utworów lub jego kopii.
  - 12) wykorzystanie Utworu w postępowaniu oraz przy realizacji zamówienia publicznego na roboty budowlane, których dotyczy opracowana dokumentacja projektowa.
8. Z chwilą przekazania Utworów, Nabywca nabywa prawo własności egzemplarzy przekazanych Utworów bez dodatkowego wynagrodzenia.
9. Autor oświadcza, że przysługujące mu majątkowe prawa autorskie do Utworów mogą być przeniesione zgodnie z przepisami obowiązującego prawa.
10. Nabywcy przysługuje prawo do przeniesienia na osoby trzecie uprawnień i obowiązków wynikających z umowy.
11. Autor upoważnia niniejszym Nabywcę do udzielania innym podmiotom dalszych zezwoleń na wykonywanie praw zależnych w stosunku do Utworów w zakresie pól eksploatacji wymienionych w ust. 6.
12. Autor przenosi na Nabywcę autorskie prawa majątkowe do Utworów, w tym także prawo do korzystania z Utworów w każdym zakresie i na wszystkich polach eksploatacji oraz do wykonywania praw zależnych, o których mowa w art. 2 ust. 1 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w tym rozpowszechniania i korzystania z utworów zależnych i udzielania zezwoleń na wykonywanie tych praw zależnych w ramach

nagrody określonej w § 4 ust. 5 Regulaminu konkursu pn. „Pierwszy hackathon innowatorów miejskich”.

13. Z mocy niniejszej umowy, na warunkach i zasadach w niej określonych Autor przenosi na rzecz Nabywcy prawa autorskie majątkowe oraz upoważnia Nabywcę do realizacji praw autorskich zależnych do Utworu.

#### § 2

Wszelkie zmiany treści umowy mogą być dokonywane wyłącznie w formie pisemnej lub formie elektronicznej w postaci aneksu pod rygorem nieważności.

#### § 3

1. W sprawach nieuregulowanych w niniejszej umowie mają zastosowanie przepisy ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. Prawo autorskie i prawa pokrewne (Dz.U. 1994 Nr 24 poz. 83 ze zm. ) oraz przepisy Kodeksu Cywilnego.
2. Wszelkie spory wynikające z umowy lub z nią związane będą rozstrzygane polubownie, w szczególności mogą zostać skierowane, przez obie Strony w pierwszej kolejności do mediacji przed wyznaczonym przez Strony mediatorem, a spory co do których nie udało się zawrzeć ugody będą rozstrzygane przez sąd miejscowo właściwy dla siedziby Zamawiającego.

#### § 4

Umowę sporządzono w 3 jednobrzmiących egzemplarzach - dwa dla Nabywcy, jeden dla Autora.

**NABYWCA**

**AUTOR**